

劇本排練與指導

主講人：安代梅芳

教學大綱	目標
戲劇的導演過程	對戲的製作過程有基礎的認識
導演的劇本準備工作	1.建立劇本重要性的觀念 2.事前劇本準備的重要性
畫面的主從位置	1.主從位置的戲劇張力
練習+分享心得	練習中找出問題

第一篇 對質篇

戲劇以衝突（conflict）為基礎，而演員喜歡一齣戲可以讓他們生氣大吼或打鬥握拳的戲。另一個角色所引發的阻礙（obstacle）常常造成這種衝突，不過兩個角色由於意見不同、強烈的情緒、或是臉上一巴掌這種單純的因素，並不表示你可以隨意大吵大鬧，絕非如此；真正的任務是找腳本裡發生對質的原因，瞭解這個原因，找到情感事實來解釋這個原因，然後調整這項爭吵的步調；如此觀眾才不會一下子就對戲裡的吵吵鬧鬧感到厭煩。每當對質發生時，就會有以下幾個基本問題：所扮演的角色是誰？他為什麼要這麼生氣、悲傷或害怕？情緒在哪裡轉變？如何在聲音、身體上表現這些轉變？戲劇何時達到高潮（peak）？之後又會發生什麼事？在你一頭栽進對質戲的情緒前，請先找出這些答案。

第二篇 人物塑造篇

人物塑造是演員的基本工作。劇中人物所過的生活和演員一樣都很獨特，然而一兩個小時的對話必須有事實根據，以架構與類化此種嶄新的生活。也許第一件你要做的是徹底瞭解自己：你真正的外表看起來如何？你真正的體重是多少？而你真正的身高又是多少？等到你知道這些問題真正的答案以後，才能知道要對人物塑造投入多少生理方面的素材，然而再開始以下的複雜工作：從劇作家寫出的文句當中，挖掘角色的生平、動機與情感。你必須徹底瞭解其中的潛在涵義並寫下角色分析（character analysis），如果必要的話就做額外的研究，寫下從初生到死亡的角色傳記（character biography）。探究角色的言行舉止，找到方法讓你自己的身體將其具體化，接下來就讓自己沈浸人物塑造的魔力裡吧！

第三篇 加強節奏篇：步調與速度

你對戲劇很清楚——它的衝突、它反應起伏升降、它透露給社會的訊息。你對角色也很清楚，知道另一個生命從初生到死亡的細節——喜悅與憂傷、憤怒與歡笑。接著，你要如何將所有這些東西傳達給前來觀賞你表演的觀眾？讓我這麼說好了，有一個方法是瞭解角色、腳本、戲劇這三種的節奏。一齣好戲就像你自己生活中的一兩個小時，充滿了各種不同的節奏。時間可以過得很快，也可以很慢。你可以只是在聽別人講話，也可以自己在那兒滔滔不絕。你可以打斷別人的談話，也可以被人打斷。你會試圖找到適當的字眼以表達自己的看法，腦海裡一個個點子快速地轉來轉去；或是當你選擇適當的字眼時會停頓下來。在研究以下戲幕時，對所有這些節奏方面的事要仔細考慮考慮。戲如人生，也需要變化多端。（節錄自《表演實務——表演初學者的創作舞台》 Mark Owen 著/ 郭玉貞 譯）

練習

A：在這裡……

B：哪裡？

A：這裡，就這裡。

B：你確定？

C：這句話你知不知道自己說了多少次？

B：什麼？

A：快點，就在這裡，我確定有……

C：沒什麼，算了。

B：不，我想聽聽看，什麼話我說了多少次？

C：別提了。

A：哦，算了，看錯了。

B：跟我說啊！

C：「你確定？」就是那句話，今天你說了「你確定？」不下五百次。

B：那又怎樣？

A：我們來看看這裡吧。

C：我想要是有人說個一、兩次或三次，就不算什麼，可是……

A：對了，這看起來很有希望。

C：……說個五百次就有點過份了。

B：或許是你太喜歡發號施令了，你有沒有想過？

C：哦，對，又是我的錯了。

B：我是說，也許你不該太喜歡指使別人。

C：指使別人？我？聽著，我是全世界……

A：哦，是了，我想這就是了，不過，看起來好像……

C：……對隨和的人了。

B：是哦。

C：是的！真不敢相信你想怪到我頭上，只是因為你……

A：……有人比我們還早到這裡。如果他們來過了……

C：……不知體諒他人。

A：……那麼我們就要更仔細的查看。

B：我也很隨和啊，不過要是有人逼我逼的太過份，我就會瘋掉。

A：不過沒關係，我們還是可以……

C：哦，是嗎？你會瘋掉，會嗎？

A：……找到我們想要的。

B：會，我會。

C：那你就可以瘋掉而我不行？

B：你饒了我吧！

C：你要說的就這個？

A：你們兩個怎麼回事？

B：不，我要說的不是這個。

A：我們為什麼不能專心做我們該做的事？

C：那麼你到底想說什麼？

A：而不是吵架。